



**Monolithisch Bauen**  
**Eine Bestandsaufnahme**

**01**

**Gestalten mit Fundament**  
**Eine Bestandsaufnahme**

**02**

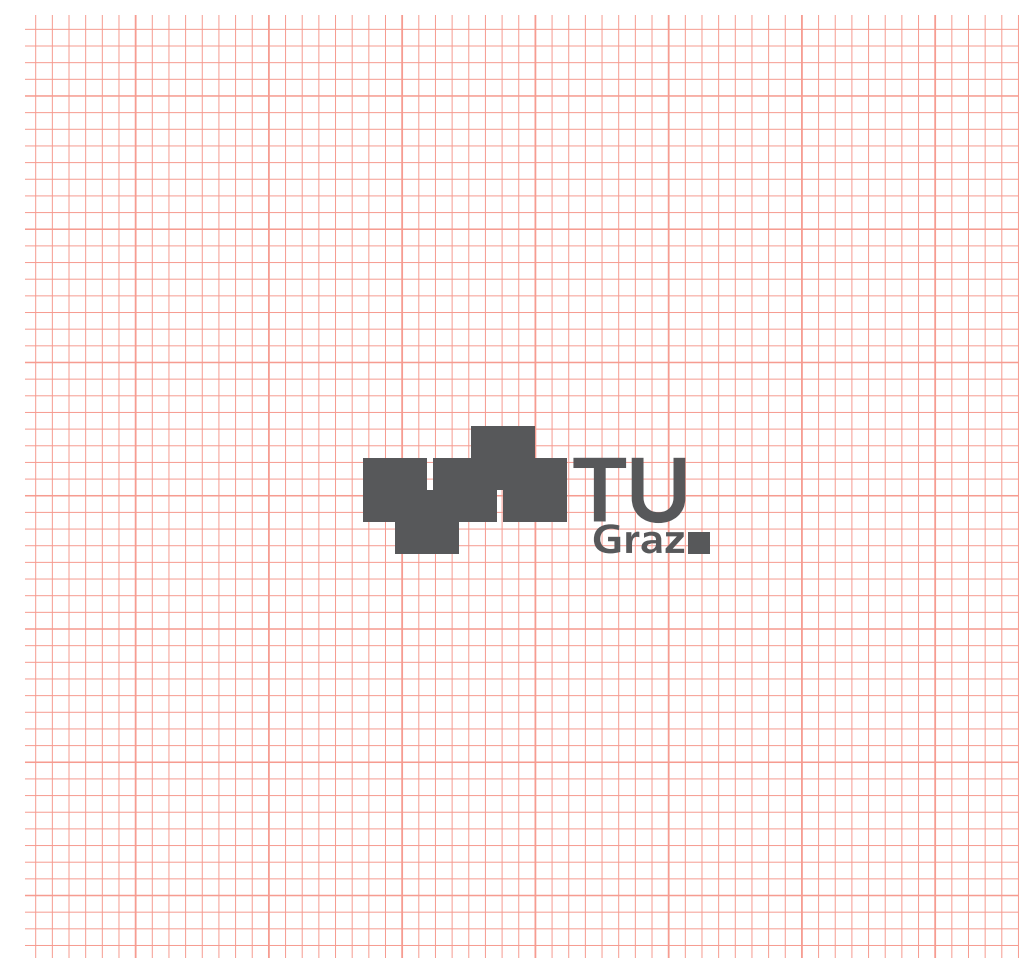
# 01

## Monolithisch Bauen Eine Bestandsaufnahme



# 02

## Gestalten mit Fundament Eine Bestandsaufnahme



# 01

Gliederung  
Kern  
Cover

Baustoffe/Bautechnik/Architektur  
212 Seiten  
Sonderfarbe PANTONE Silber



# 01

Verlag  
Auflage  
Preis

TU Graz  
280 Stück  
35.-



**Welche klassischen Konzepte gibt es um eine harmonische Proportionierung einer Buchseite zu generieren und welche Rolle spielt die unterschiedliche Bemessung von Regel und Intuition?**

# 02

## Besonderheit des Buches Zielgruppe



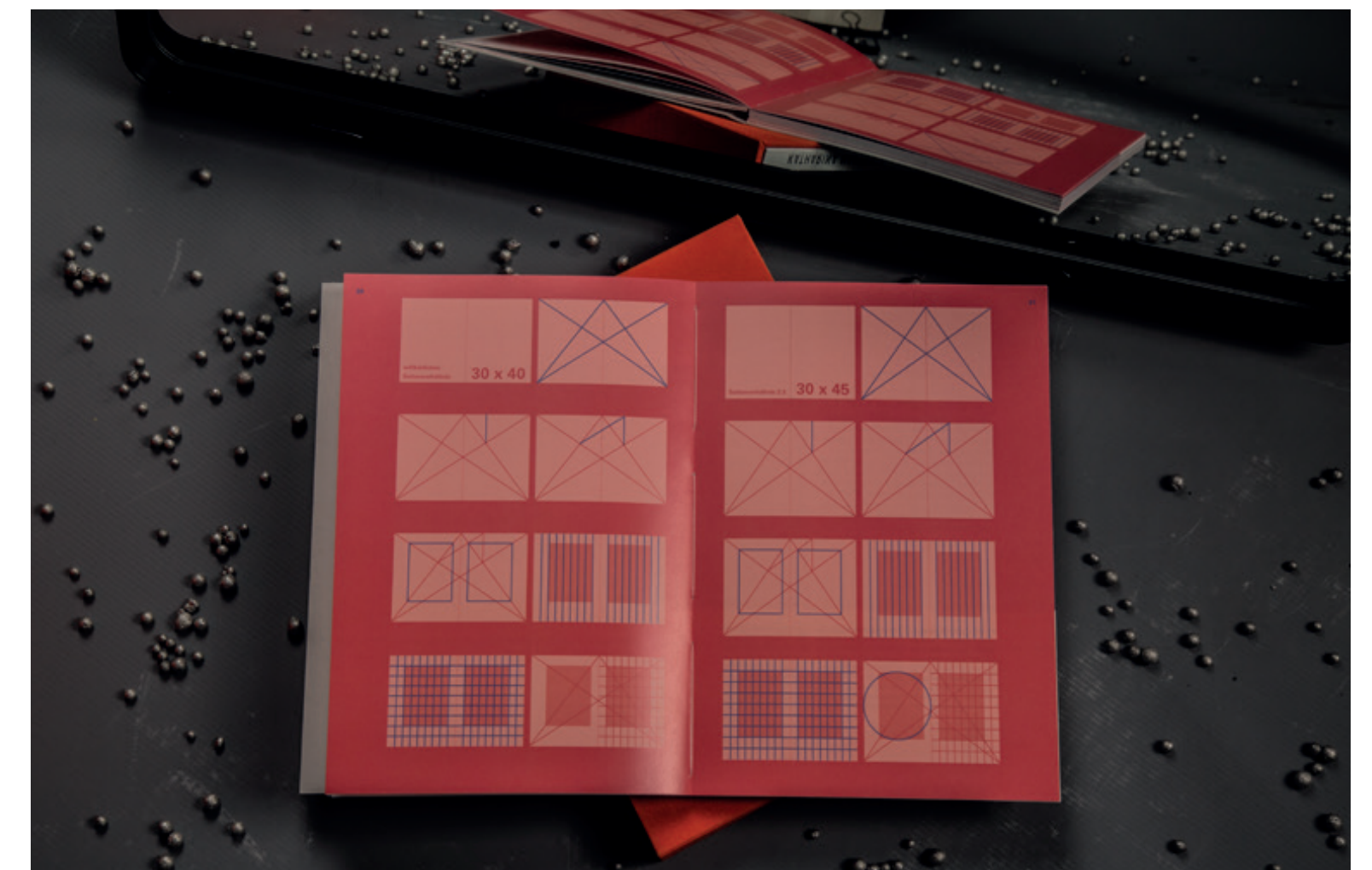
# 02

## Historischer Kontext Regeln und Grundsätze Raster und Gliederung

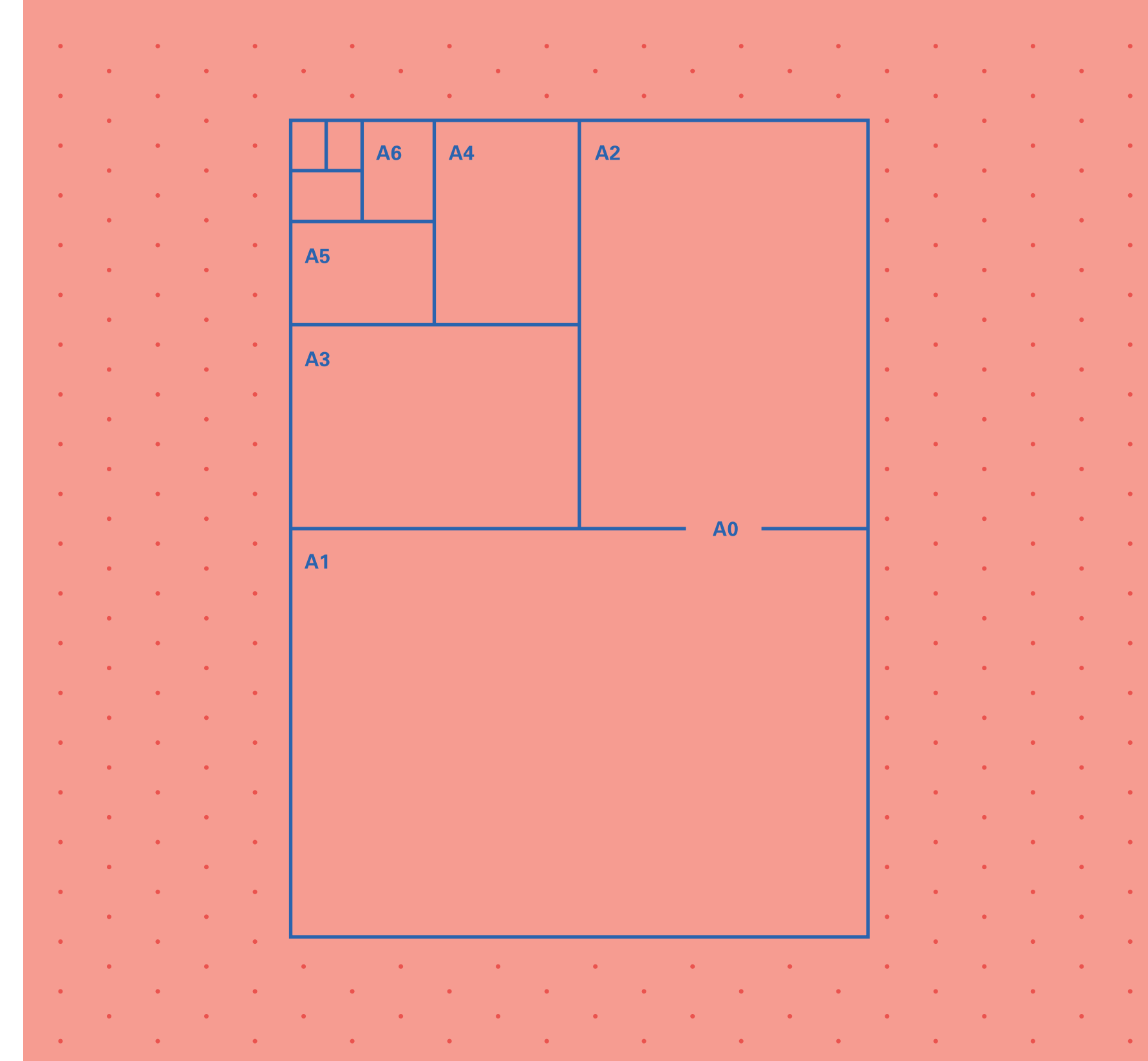


„Die Regel berichtigt die Intuition; die Intuition berichtigt die Regel. Beide bedingen einander.“

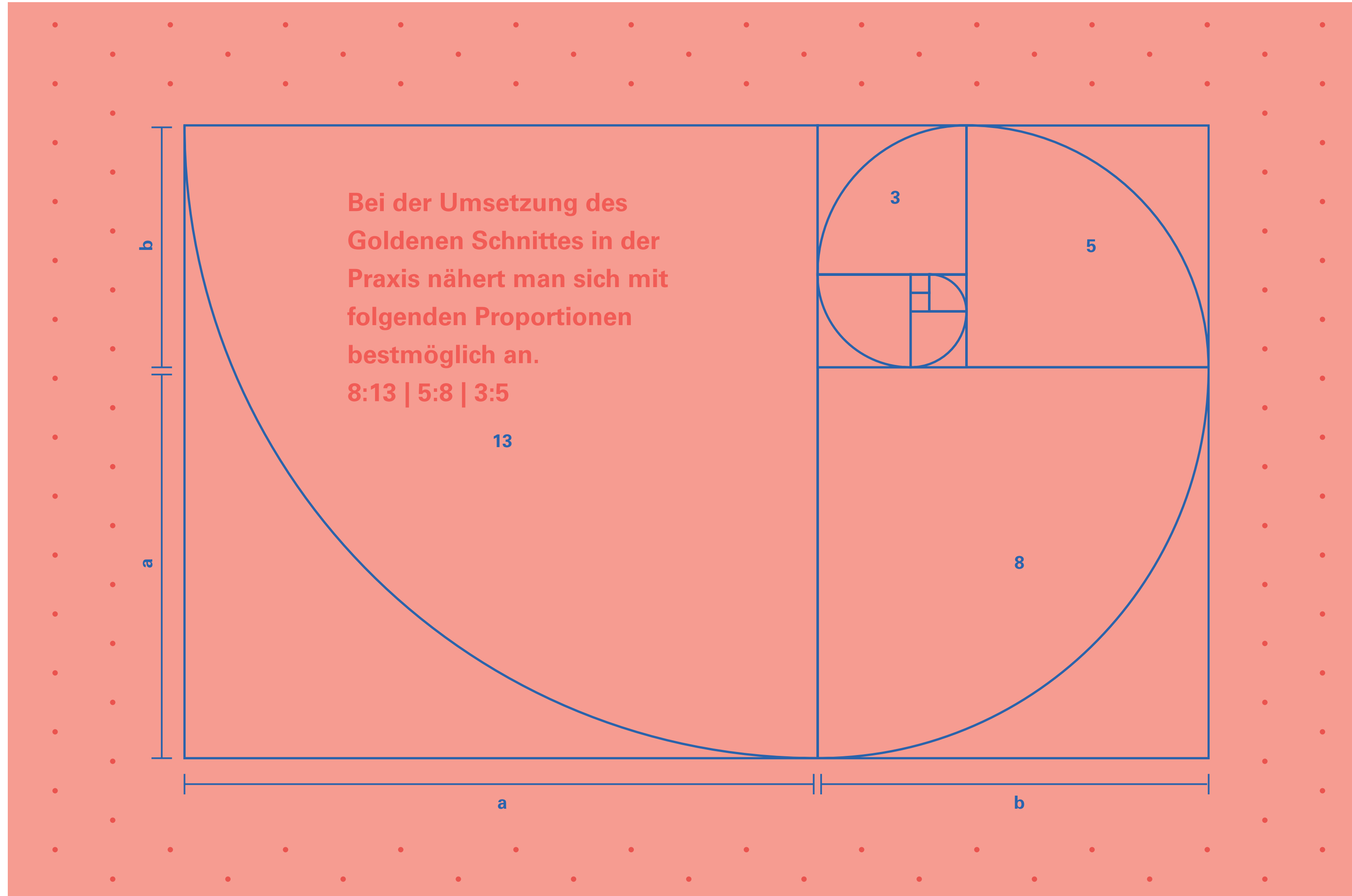
— Hans Rudolf Bosshard



# Zahlen und Proportionen



# Der Goldene Schnitt



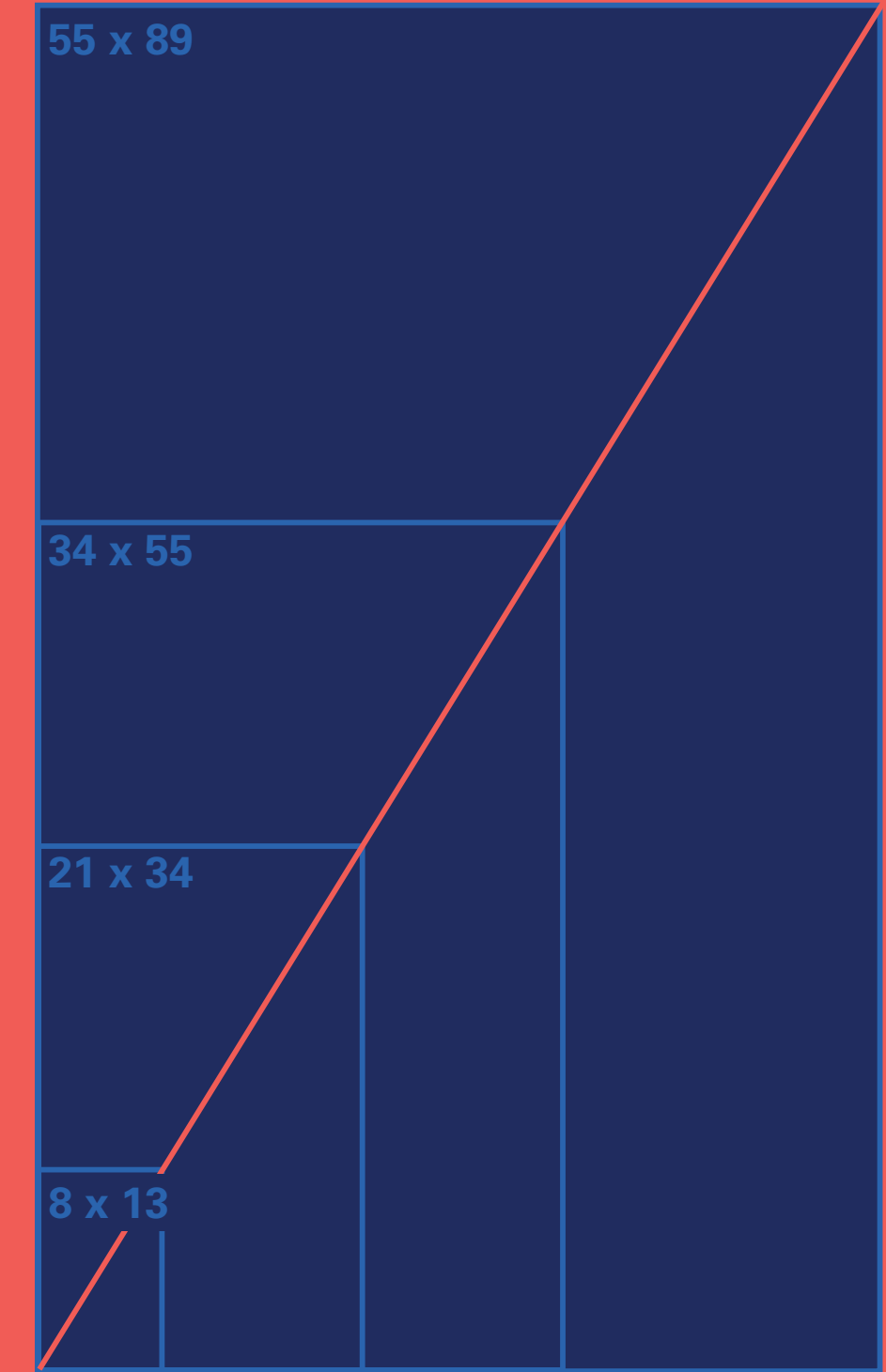
„Im Designprozess kommt es nicht auf die mathematische Exaktheit an, sondern auf die visuelle Wirkung.“

— Ralf Wasselowski



# Fibonacci-Zahlen

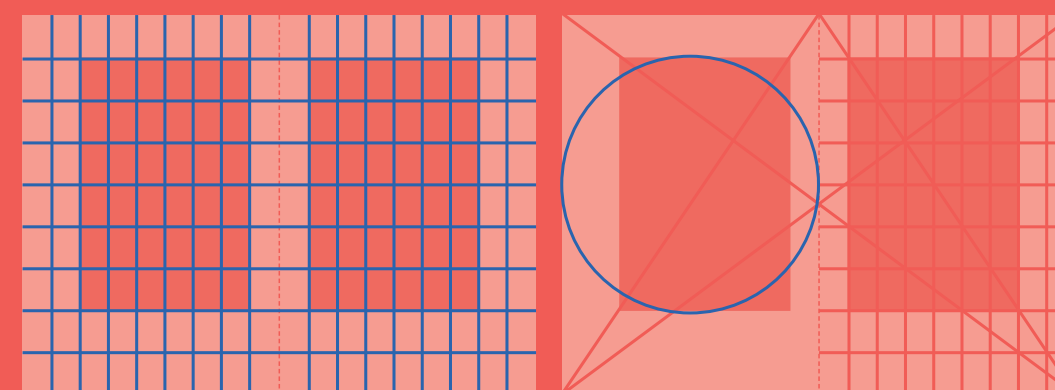
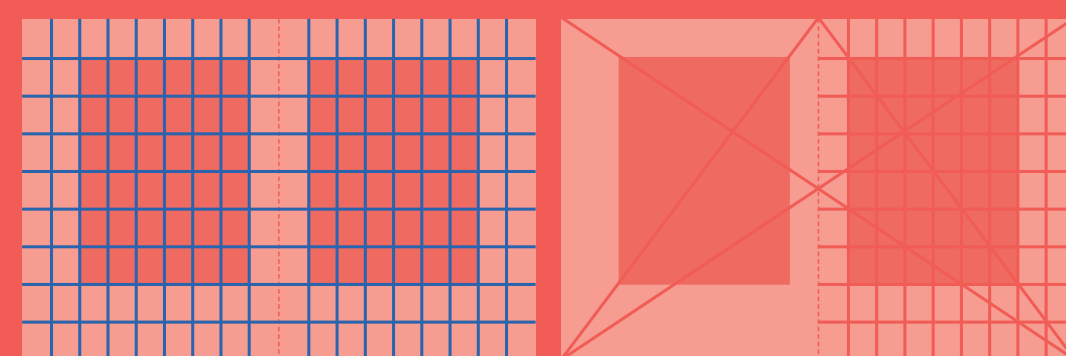
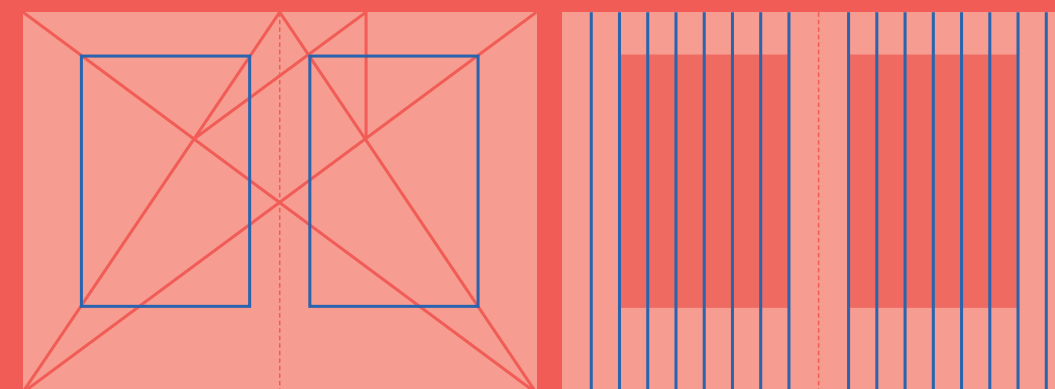
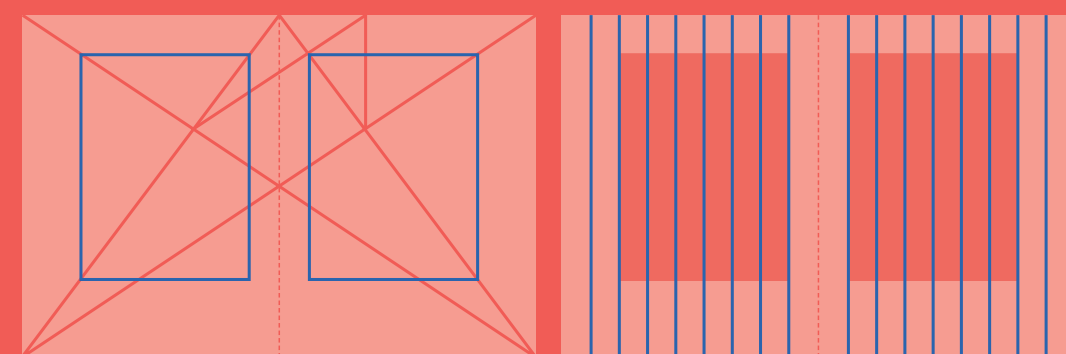
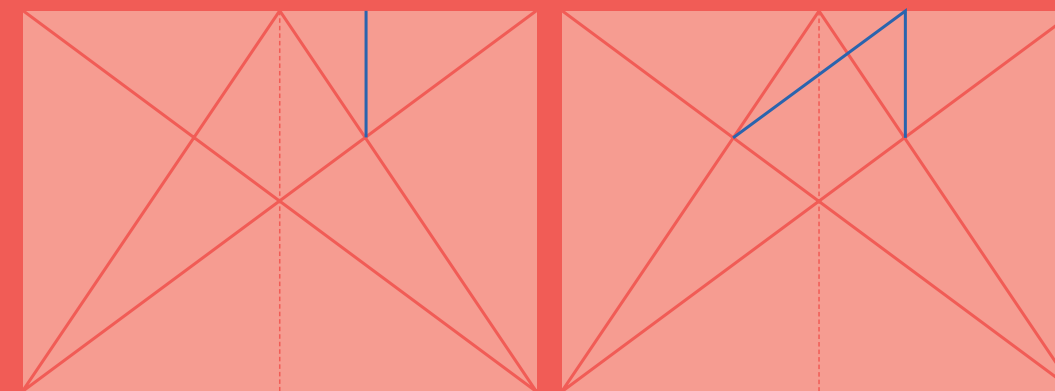
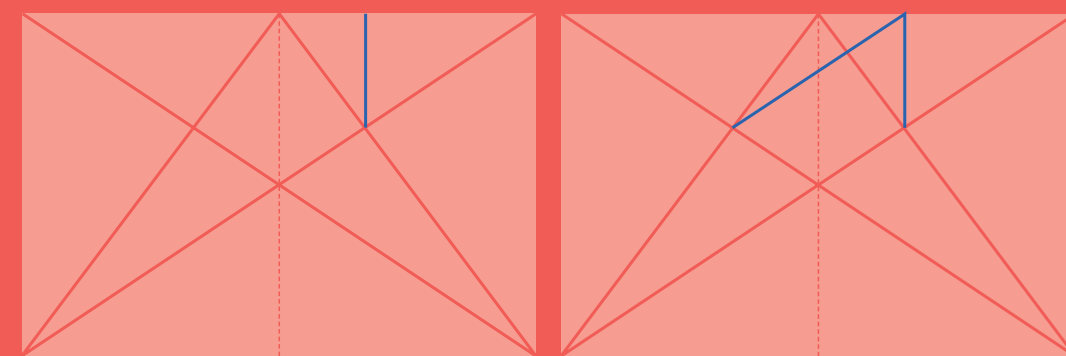
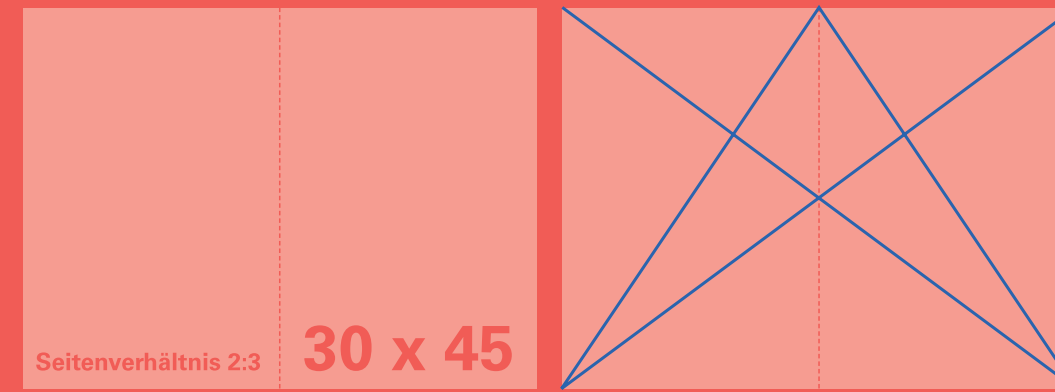
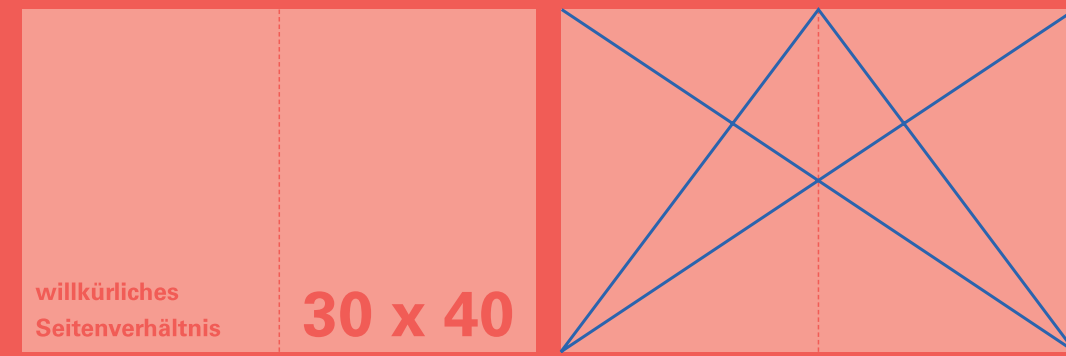
0, 1, 1, 2, 3, 5, **8**, **13**, 21, 34, 55, 89,  
144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584,  
4181, 6765, 10946, 17711, 28657 ...



0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55

- <sup>5</sup> Bundsteg
- <sup>8</sup> Seitensteg, Kopfsteg
- <sup>13</sup> Fußsteg
- <sup>21</sup> Breite Textblock
- <sup>34</sup> Rasterbreite, Höhe Textblock
- <sup>55</sup> Rasterhöhe

# Kanon nach Van de Graaf

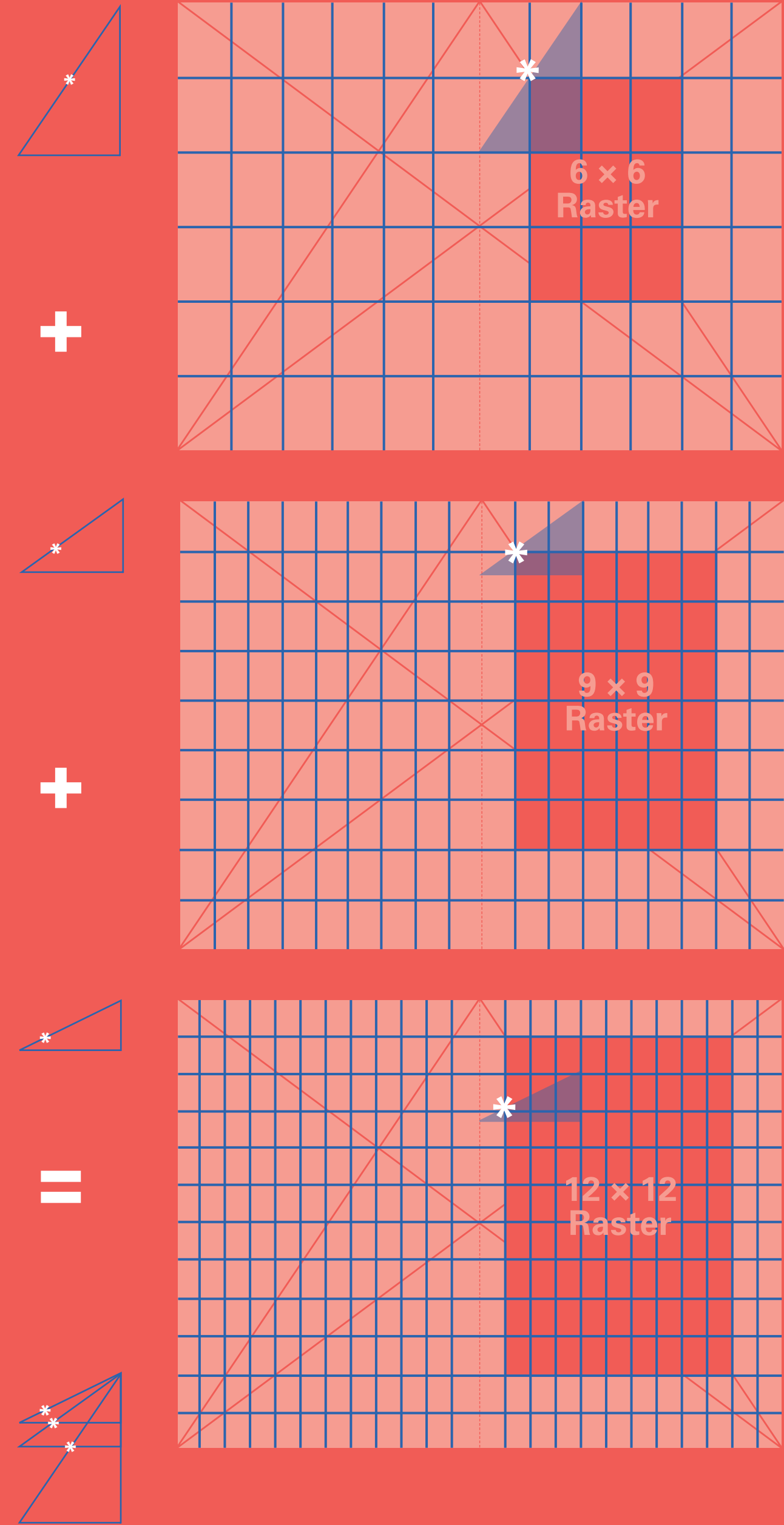


# Villard'scher Teilungskanon



Villard'sche Teilungskanon  
... der Kanon nach Van  
... wird mit Hilfe der selben  
... Struktur konstruiert.  
... wird dabei um ein Konst-  
... verhältnis verteilt. Rasterum in  
... wird. Auch bekannt  
... "1" oder

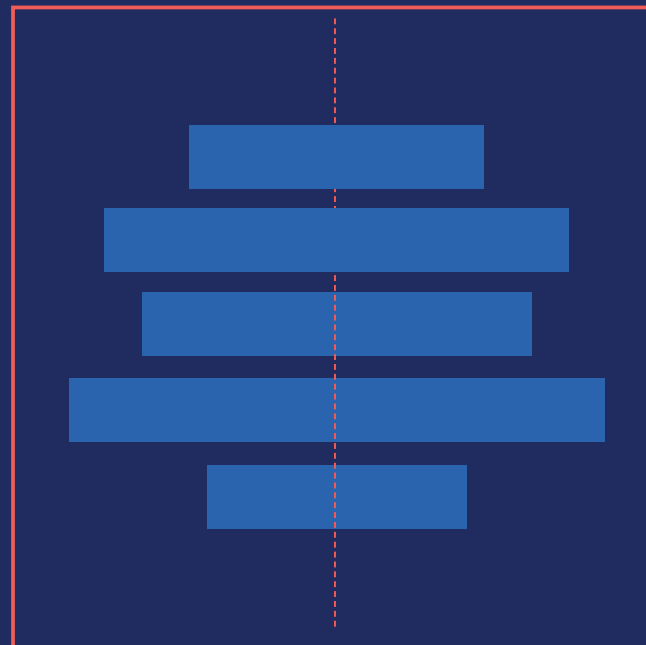
FH JOANNEUM —  
Informationsdesign  
BACHELORARBEIT —  
Katharina Mauthner  
Schritt entstandenen Linien  
... verbindet. Der von Bedeutung  
... die Hypotenu- tion eines weiter  
... schneidet, tal Richtung  
... verbindet  
... gung



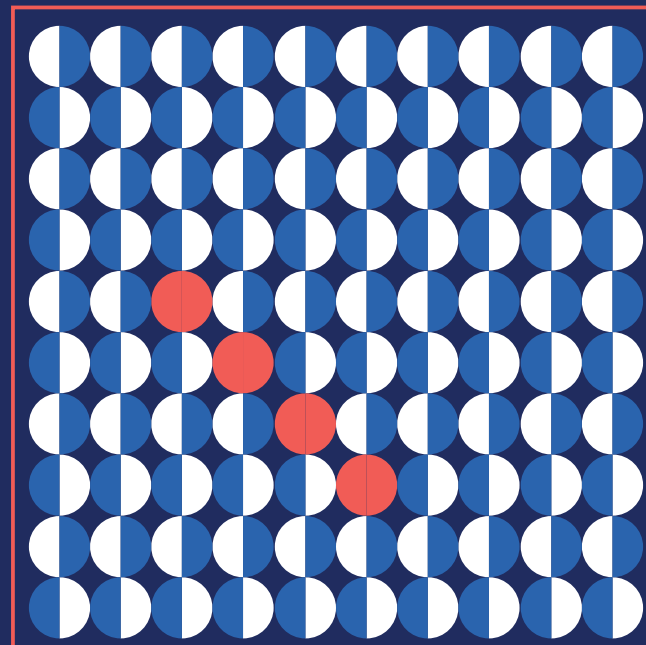
\* Schnittpunkte

# Narrative Struktur

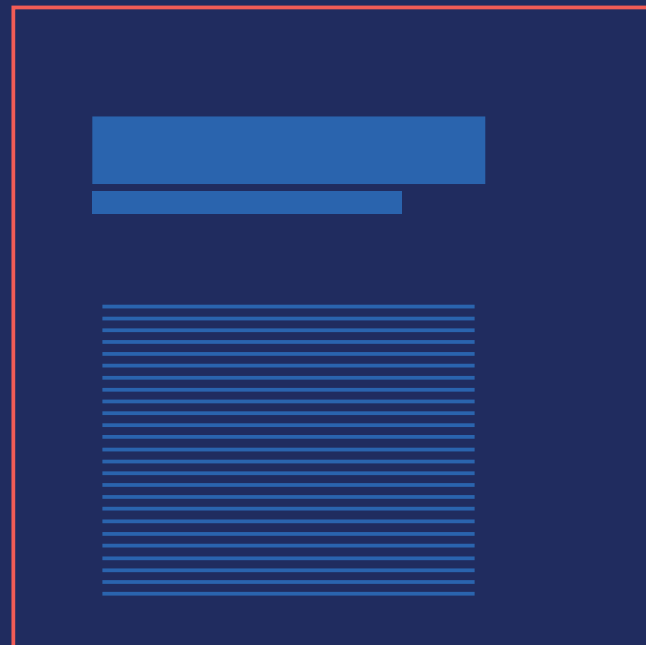
Ausrichtung



Kontrast



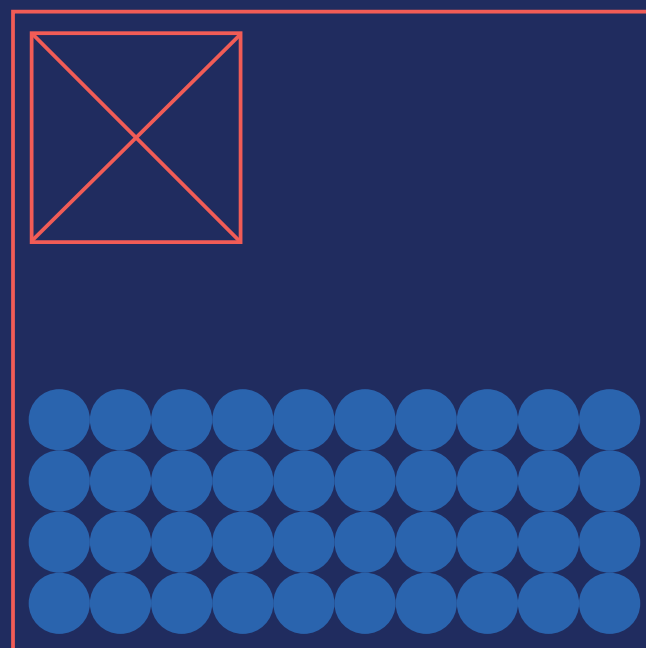
Prinzip der Nähe



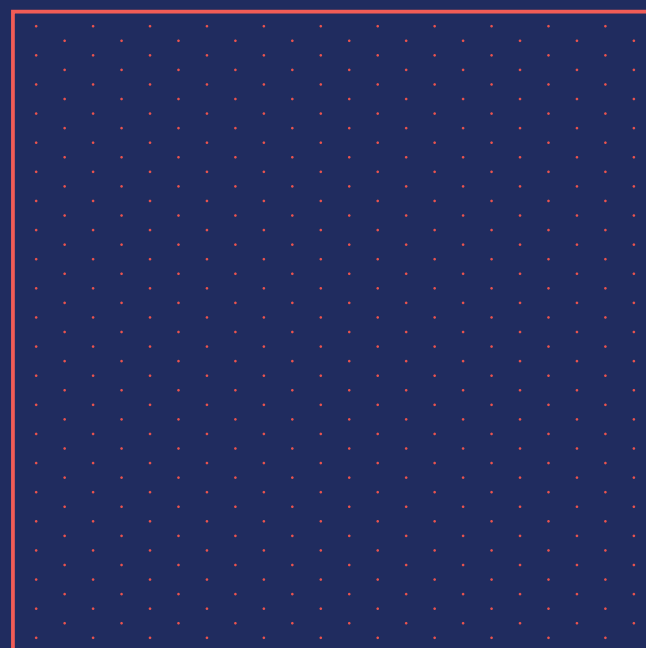
Weißraum



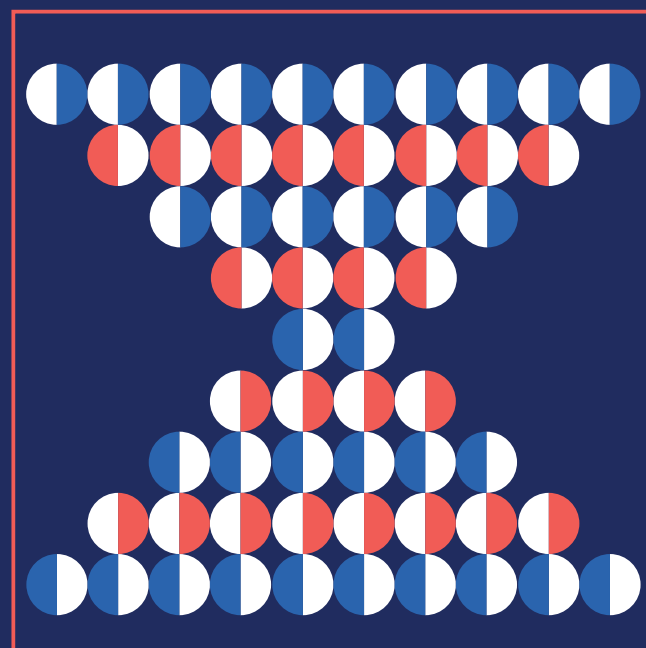
Hierarchie



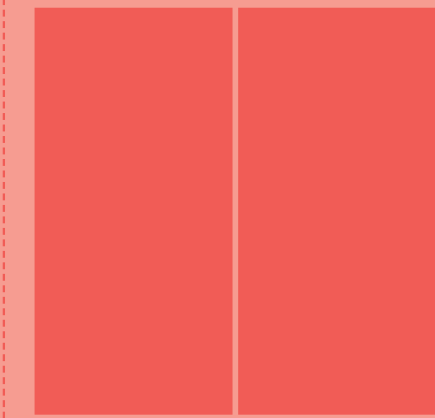
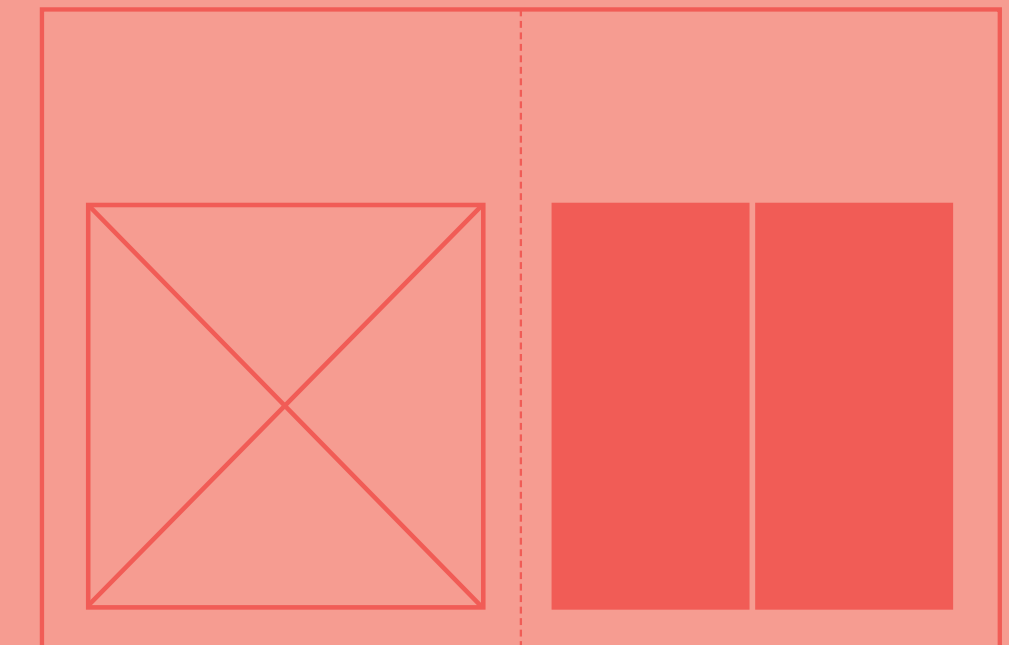
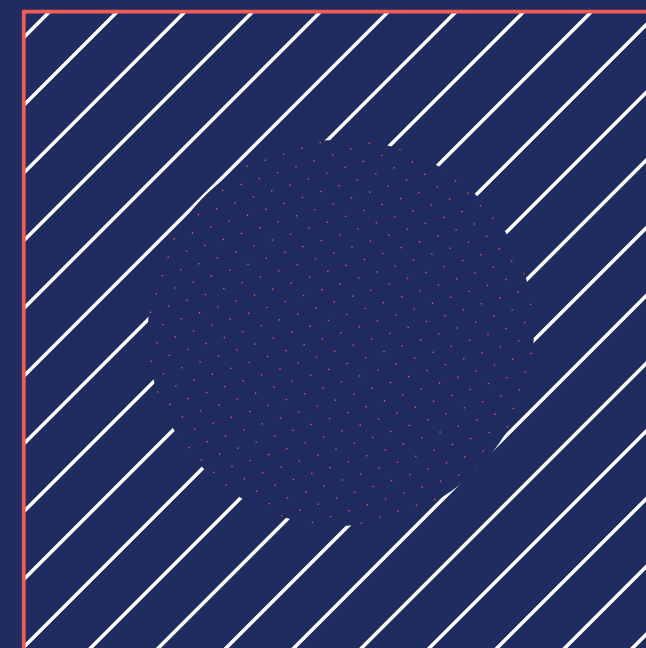
Kontinuität



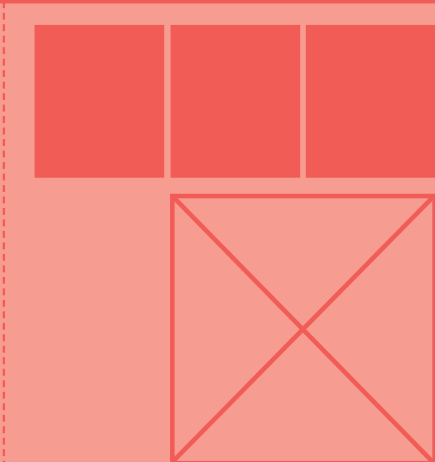
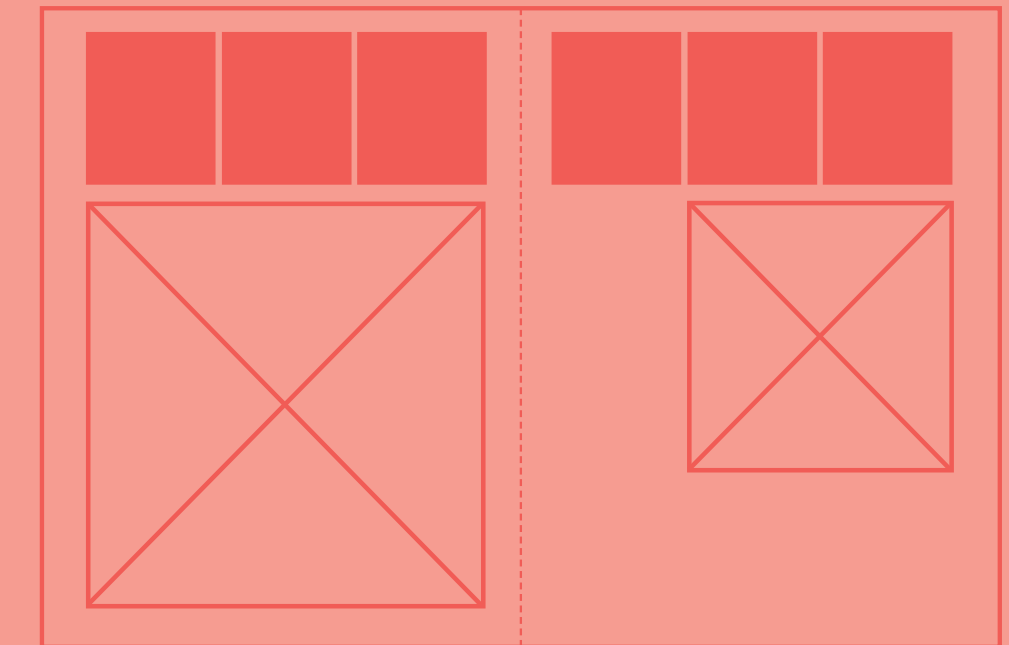
Ausgewogenheit



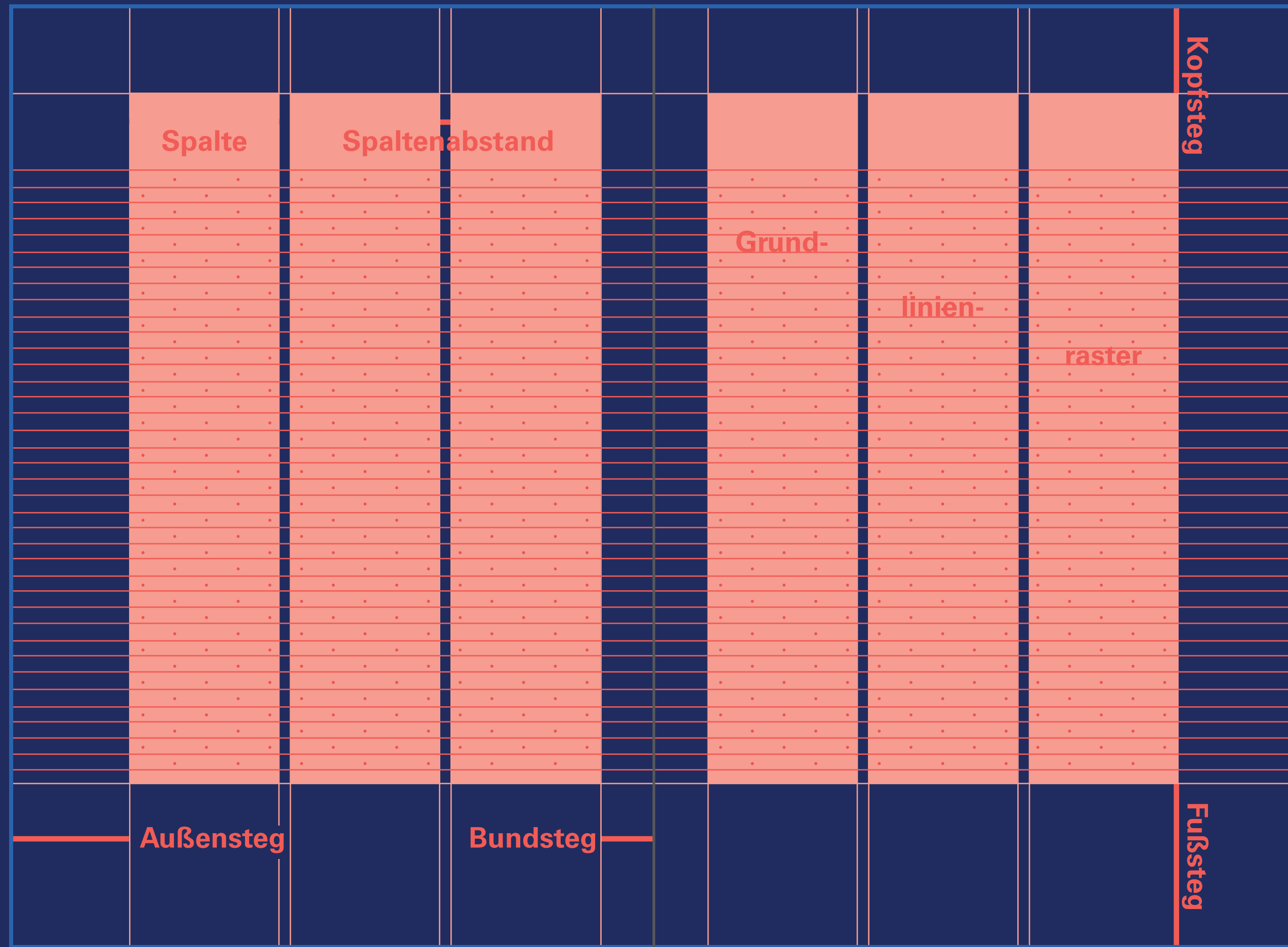
Prinzip der Geschlossenheit



Veränderung der narrativen Struktur.



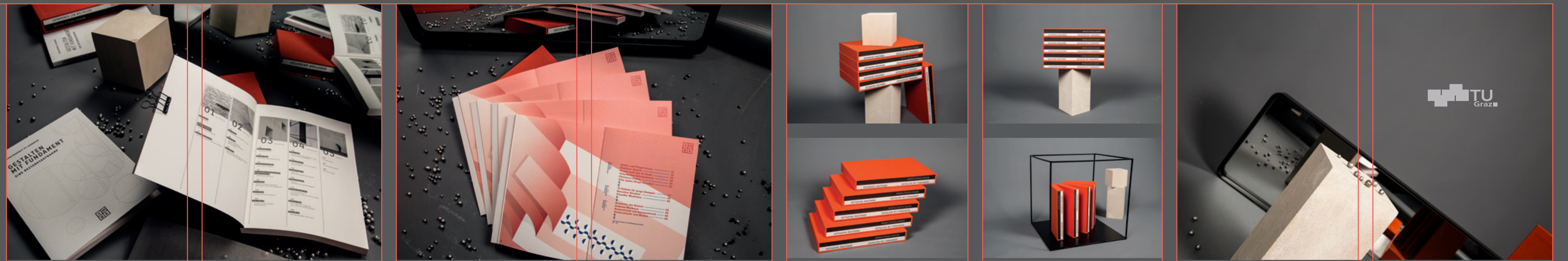
# Grundlagen



„Ein guter Raster muss also noch gestalterische Freiheiten lassen, denn er soll ja nur unser Spielgerüst sein, nicht das Spiel selbst.“

— Andreas Maxbauer





» The grid is  
the underwear  
of the book«

— Massimo Vignelli